

mis rarezas dirías tú

to Ander Lipus Antzerkixe

Pedro Blanco
&
Peru Calabaza

Sinopsis

ENRI, el nuevo showman del año 2000, el Quijote del siglo XXI, un suicida del nuevo milenio. Una bala de fogueo que vive las veinticuatro horas con la pose, con el gesto. Un jugador nato. Un loco. Un esperpéntico personaje, peligroso para toda la humanidad.

Es una comedia centrada en un personaje, Enri, el esperpento de la locura contemporánea. Se desarrolla así una crítica a la sociedad actual, realizada por medio de un personaje original y excéntrico: Enri. Un personaje que sobrevive habitado por una conciencia que le ofrece mil personajes para hacer frente a todos los peligros de la vida postmoderna. Enri es todo lo que quiere. Al no encontrar su hueco en la sociedad se refugia en la pose, en el gesto, lo que le permite aparentar cuanto quiere ser.

La obra es bilingüe: El euskera y el castellano representan los dos Yo-s del personaje, que a lo largo de la obra van confluyendo en esa búsqueda del espacio vital. El texto de "Mis rarezas dirías tú" ofrece varios tipos de lectura por lo que, a pesar de partir de un planteamiento casi metafísico, la obra es una comedia entretenida y está dirigida a todos los públicos.

Famus y Kronopius son las dos presencias circenses que presentan a Enri y le acompañan en sus momentos más lúcidos. La música de la obra, interpretada en directo por Aitor Agiriano, contribuye a la recreación de todos esos mundos que habitan en éste en el que vivimos.

Trilogía del anderground

Surge de la percepción que dice que "las grandes verdades permanecen ocultas en el underground", y toma cuerpo en 3 personajes -el niño, el borracho y el loco- que son quienes dictan estas grandes verdades.

La trilogía Ander Lipus en Anderground está formada por 3 textos de dramaturgos contemporáneos vascos: "Un minuto" de **Sarah Saghi**, "Ardoaz" de **Josu Lartategi**, y "Mis rarezas dirías tú" el loco contemporáneo de **Peru C. Saban** y **Pedro Blanco**.

Los textos crecieron a medida que las tres piezas de la trilogía se montaban y se representaban; creció con ellos una concepción estética característica y peculiar del **Ander Lipus** actor y director.

mis rarezas dirías tú

Estoy colgado sobre el sonido inminente de tu mano acercándose a los labios para decirme...

Bala bat pistolatik atera eta bidaia bat hasten duenean helburua du helburu, hori da garrantzia daukan bakarra. Balaren norabide zuzen horretan ez dago bidaiarik, ez dago paisaiarik inguruan, ez dago denborarik tarte horretan ezertan pentsatzeko, ezta goxatzeko ere. Lekualdatze subitum bat baino ez da balaren bidaia. Balaren etorkizuna, balaren oraina bera da, hain da azkarra dena.

Estoy colgado sobre el sonido inminente de tu mano acercándose a los labios para decirme...

Nitaz salba nazazue.

Hasi bezain laster bukaeraren bila ibili naiz bizitza deitzen diogun bidaia honetan. Bidaiaren bukaera gorputzaren heriotza eta arimaren usteltzea izateaak ere ez nau atzera bota. Etorkizuna bihurtu izan dut nire orainaren funts. Hiritarra izatea izan da beti ere nire gogoia. Sutondoa. Telebista elkarrekin ikusten duen familia zoriontsu bat eraiki.

-Juan Nadie!

-Presente!

Horixe bakar-bakarrik. Hain handinahia ez nintzen ba!

Eta nire lekutxo bilatu dut gizarte deitzen dugun horretan, nonbaiten nire izen-abizena, edo nire zenbakia, daraman eserlekuren bat aurkituko nuelakoan. Niretzat eskusiboki gordetako lekua. Laukitxo bat lurtean. Beste guztiek ni hiltzen naizen orduan nonbaiten eserleku hautsi bat aurkitzea, edo espaloiko losa bat altxatuta. Norbaitentzat behintzat garrantzitsu sentitu.

Estoy colgado sobre el sonido inminente de tu mano acercándose a los labios para decirme

Munduan leku bat aurkitu nahi izanez gero lana bilatu behar nuela irakatsi zidaten berehala. Hau kalamidatea! Aintzina esklabuek egiten zuten lana. Orain, berriz, hiritar zintzoa izateko lan egin behar! Zer aldatu ote dugu!

Hala, neure buruaren jabe izan bezain laster sutuki hasi nintzen ikasten. Bi karrera egin nituen aldi berean: etorkizuna zalantza izpirik gabe bermatzen duten horietakoak. Eta nota onak atera nituen bietan, lana aurkitzeko lasterketan. Ingelesa, alemana eta euskera ikasi nituen ere. Baina lan espektatibak aldatu egin ziren karrerako urteetan, eta ikasketak amaitzean etorri zitidan lehen aldiz hutsune itogarri hura lepotik gora.

Fogeoizko bala ote nintzen?

Estoy colgado sobre el sonido inminente de tu mano acercándose a los labios para decirme: “silencio, calla! ¿no oyes?”; y quedarme colgado sobre la incertidumbre de lo que dices que escuche y se viene encima...oye...Ya! entra un bang! y se enfría este trozito de piel donde el metal ha juntado su dedo bang! el pensamiento como tus dientes sobre el lóbulo inteligente de mi oreja y bang! por allí bang! por allá van, ¿no oyes? bang! bang! baannggg... Estoy colgado sobre tu silencio traicionado por el dedo y el gatillo de tu lengua, como una serpiente arrastrándose entre las rocas hacia la abertura muda de tu boca para decirme, para hablar y hablar y hablar y hablar... dios! que dolor de cabeza, qué terrible jaqueca cuando bang! bang! balacera en el paladar amargo de la lengua, viperina! calla! calla tú, puta! qué elástica conciencia esta vieja voz ronca ¿verdad?, baang, baang... y qué flexible el polvoriento tambor de tu garganta, sale la voz como la seda, suave y neutra, con el silencio puesto como el seguro de una pistola... Ja! ja! pobre imbécil actor de tu comedia. “me van a matar”, “me van a matar”, “a mí no, por favor”, “yo soy caballito blanco” “oh! no, a mí no, se lo ruego, señor” “no me pegue, seño, no me pegue que yo no he sido”... bang! bang! bang!

No tienes ni lenguaje para la poesía, ni siquiera eres capaz de articular una última frase; muere al menos como Hamlet y haz de tu parodia inútil una muerte digna; o como Napoleón, que fue olvidado en una isla, sí, pero con la mano en el pecho, firme y en el pecho, al fin y al cabo. Con la pose, con el gesto decidido, decisivo, incisivo y si vivo... que sea en esa mano un cuadro, un rincón eterno donde la historia, pobre imbécil, tenga el sabor amargo de la cicuta valiente, sabe de tu muerte, como hizo el filósofo de su condena, y bebe, colúmpiase en el cuenco -mano curvada en definitiva- y muere. Pero muere con gesto, con gracia, con salero... con cojones en la pose, vaya! con las tetas bien firmes mientras sujetas la bandera. Pero sujeta al menos la bandera...

Karrerak amaitu eta nire denbora zertan gastatu ez nekiela, nesketan hasi nintzen. Fakultateko lagun batekin hasi zen dena: Laura. Gure hutsuneak elkarri kontatzeko geratzen ginen hasieran, eta egun batean, gure familiez berbetan ari ginela, maitemintzen hasiak ginela ohartu ginen. Behin bakarrik oheratu ginen. Oso urduri nengoen eta gizon portatu nintzen ohean. Dena gaizki egin genuen, pelikulekin konparatuta.

Fogeoizko bala ote nintzen?

Lagun koadrila, poteokoa, Laurarekin hasi orduko utzi nuen. Hasieran Laurarekin denbora gehiago egoteagatik, baina hura bukatzean, lagunekin bueltan, aspertu egiten nintzela hasi nintzen susmatzen. Taberna berberak, elkarrizketa tentelak...

Garai hartan lana bilatzeari ematen nion nire denbora gehiena. Azkenean oposizio batzuetan lortu nuen. Posta zerbitzuko betirako lanpostu bat. Kitto helburua. Familia falta nuen, baina tira! Sutondoa baneukan. Eta dirua... Gurasoen etxean bizi nintzen

artean, eta krisiak olatuak hondartzan bezalaxe etorri zitzaizkidan: batetik altxatu, arnasa hartu, eta hurrengo. Bi urte agoantatu nituen, hutsune itogarri bat lepotik gora etorri arte.

Fogeoeko bala ote nintzen?

Gogoeta asko egin nuen. Gogoeta are gehiago egin nuen. Egun batean zirko bat etorri zen Bilbora eta -ikasketen kurrikuluma ikusita- lana eman zidaten. Amari bere bizitzako disgusturik handiena eman nion. Ekilibrista. Metafora perfektua: ezin inolaz ere jendeari begiratu, soilik aurrera. Ez begiratu behean dagoen jendeari, beti aurrera. Isolamendua geroz eta handiagoa zen. Hiritarrak geroz eta urrunago. Mutilzahar.

Fogeoeko bala ote nintzen?

Ta, ta, ta, ta, ta, ta.... Palabras, palabras y más palabras. Ra-zo-nar: pensar como una metralleta, un discurso indiscriminado que salpica como un actor sobre la primera fila. Baboso! ¿Acaso no ves, amor mio, que más pura la luna brilla y si la escupes aún es mejor? El agua que tú desperdicias es el fluido donde flotan las palabras y bailan, bailan y bailan... I'm singin in de rein, I'm singin in de river and I'm singin in your head... Pero veo que es inútil jugar contigo. Eres como uno de esos enormes petroleros, gordos y pesados, densos como la maraña absurda de tu pensamiento. Tienes la densidad viscosa del petróleo, la lengua como una mancha nocturna extendiéndose en el mar, la voz grave y oscura de un derrame que se expande como un sudario sobre la muerte. Eres aburrido como un barco grande. Largo, continuo y monótono. Eres como un barco sin caderas, no sabes navegar, no sabes flotar, deslizarte con el agua como una palabra patina sobre la saliva. Y ni siquiera eres capaz de trabajarte la pose. Ah! la pose... el gesto, el hueco definitivo. El lugar. Cómo hacerte entender, querido amigo, que no tienes razón. No tienes razón. Y si no la tienes, es que has de estar loco. Y la locura es mala consejera, te lo digo yo. Pero si al menos tuvieras pose... Ah! la pose... eso ya sería otro cantar. "To be or not to be" y el cráneo en la mano y el mentón arriba y los ojos fijos en las cuencas... Ah! la pose... Qué pose! Los brazos extendidos sobre la cruz y la cabeza ligeramente alicaída, delicadamente estudiado su cansancio y los ojos entornados con suavidad hacia el firmamento: "perdónalos, señor, porque no saben lo que hacen". Ah! la pose... Sí, la grandiosa pose... Una teta enorme como un estanco, una inmensa teta derecha, abruptamente apoyada sobre el cuenco frágil de la mano - otra vez la mano- una teta en ofrecimiento, una montaña de carne, una sandía en el pecho, un sueño erótico en el mito desbordante de la mano, y una teta izquierda, una fuente de leche como un volcán de humo, el puro cubano de la tía mamma acercándose a tus labios, un cachalote saliendo del jersey de lana, un pezonote nadando hacia tu lengua, Jonas tragándose a la ballena, una estanquera infinita como una madre deseada apretándose con la mano izquierda sobre tu nuca para que retornes al deseo, y el verbo fluido de su poesía mirándote con la cabeza doblada en

ternura hacia tu adolescencia y grita como un orgasmo que se encamina: “chupa! chupa! no soples! chupa! chupa!”... Ah! la pose... si, al menos, comprendieras lo hermoso, lo definitivo de un gesto. Si, al menos, comprendieras eso...

Izan ditudan nobia eta maitale guztiek abandonatu egin naute, eta beste batzuekin ezkondu dira. Eskutitzak azkarrago banatzen dituen beste funtzionario batek bete du Correos-en utzi nuen lekua. Zirkoa pikutara joan da.

La pose, lila, la pose...

Lagun koadrilak taberna-ronda aldatu du, baina elkarrizketa estúpido berberak dauzkate. Mundua egina zen ni iritsi ordurako, eta niretzako txokorik ez zuten inon gorde. Behin eta berriro bidearen hasieran, hasieran bertan aurkitu izan dut nire burua, inongo bidaiarik egin gabe, inoiz kontzientziaren azpian gorputzik topatu gabe.

Iñigo! la pose, coño, la pose!

Ez dut lanik egin nahi. Ez dut ezer nahi. Ozen esango dizuet: Faltsua da dena, kartoizko dekoratu batetan antzezten den pantomima antzua. Ah! la pose... Obra honetan antzezteko paperik ez badaukazu zoaz dekoratuaren beste aldera.

Ekintzek eraikitzen badute gizakia, gertatu zaion guztiaren batuketa eta kenketen ondorioa bada pertsona deitzen duguna, hauxe duzue ondorioa: inoiz amaitzen ez den koadroa, inoiz bukatu ezingo dudan etxea, inoiz ere sutondoan lasai egongo ez den izakia.

La pose, la pose...

Buruhiltzailea, suizida. Horixe nauzue: egunero-egunero bizia eta heriotzaren arteko epaia egiten dut nire baitarako, eta bizitzaren aldeko abokatua hobea da oraingoz. 24 orduko epeak ematen dizkiot neure buruari, biziaren alde apustu eginez, bihar zein eguraldi egingo duen jakin gabe, zer gertatuko ere axola gabe. 24 ordu: desio guztiak betetzeko epea. Etorkizunik gabeko denbora, eguna osoki maitatzeko modua, buruhiltzaile etengabekoa.

Hauxe duzue gertatu zaidan guztiaren batuketa eta kenketen ondorioa: Bat eta zero artean zalantzan dabilen 24 orduko huskeria. Hiritar akatsa, nolabait esatearren. Estadistika eta batazbeste guztietatik kanpo geratzen den soberakina. Desintegratua. Arrotza. Nihilista. Moralik gabea.

Tienes lenguaje pero te falta poesía. Tienes palabras como piedras, una garganta constipada, esputos que se oyen arrastrarse por la garganta desde la nariz, el esfuerzo cuando rascas para sacar y escupir una razón. Una razón, siquiera una razón. Pero nunca hallarás aire limpio en una chimenea. Hablas bien y ra-zo-nas. Oh! sí, ra-zo-nas. Y adornas. Y ornamentas. Y decoras. Y no vas mal. Pero no llegarás nunca. No podrás estar. Morir, llorar, sufrir, ta-ta-ta-ta-ta.... Eres un lilita, eso es lo que te pasa. Que eres un lila! Es que todavía no entiendes que la razón es un argumento? Que el argumento es una palabra, una frase, un motivo que explique, que hable, que se exteriorice fuera

y diga y... definitivamente... QUEDE! Quede en un hueco. Estar en un lugar. Doblar la esquina de una palabra y hallar el rincón donde quedarse, donde dejar esa palabra. Un sitio en el que ser. Una pequeña cueva donde habitar. Hallar el lugar donde siempre hemos estado, como un vientre, el lugar donde quedarnos, como un gesto o una pose. Sí, una pose! La tetona mano, la cicuta mano, la mano pecho, la mano muerta de una calavera, la mano clavada, quieta, el gesto que queda! Tienes el lenguaje, euskalduna zara, y eres lo que hablas. Hay que dejar de usar la razón para hallarse en ella, abandonarla! Y después hay que quedarse, entregarse en un gesto; no es resumir, es condensar, vivir al instante toda una historia, un cuento, una película, una obra! 24 ordu. un hueco donde quedarse y no transitar inútilmente, no malgastar saliva, no disparar a ciegas, bang! bang! bang! Y a dónde bang? Y quién es él? en qué lugar se enamoró de ti? Habla, habla, habla... 24 ordu, 24 ordu.... cuénta lo que quieras pero eso no es lo importante, ni la muerte sirve para nada, lila! que eres un lila! No sirve sin un gesto!... Ah! el gesto... lo hermoso y definitivo de un gesto: el leve inclinar de la espalda hacia un lado, y el cuerpo decidido, altivo, que se encorva hacia el costado con prestancia y suelta un pedo... Ah! sí, el gesto universal de un pedo, toda la memoria del hombre se resume en un fragmento breve de su actitud: la pose!

Adimena ezik beste guztia galdu duena nauzue
Tximeletei begira pausatu naiz eta
basoan gauez, egunez, gauez, egunez
24 ordu, 24 ordu, 24 ordu
katu bat naiz baso beltzean, baso itxian
24 ordu, 24 ordu
gautxorien uluen gaintetik narraztien mintzoa aditzen dut
24 ordu, 24 ordu 24 ordu
nire historia buruz dakit, baina puzzlea egin gabe daukat
24 ordu, pieza bat
24 ordu, beste pieza bat
irudia osatzen doa mantso, poliki eta astiro
24 ordu
irudia osatzen doa, irudi abstraktu bat, ulertezina lehen begiratuan
24 ordu, beste pieza bat
koloreak armonia barik juntatzen dira, lerroak, mantxak
24 ordu
arrain abisalak eguna eta gaua bereizten hasten dira
eta ardi kloniko bat bere puzzlea osatu nahian dabil
objetuak maitemintzen ahal dira?
24 ordu eta beste pieza bat
arroparik gabe ibiltzea, zergatik ez?

Zerotik hastea, ume basatia

24 ordu

maiteminduta nago, sei urteko haurtxo batekin

gaur autobusean berriro ikusi dut

(uste dut berak ere maite nauela)

eta bere amak ikara begiekin urrundu du nigandik

min egingo niolakoan ote zegoen!

min? Min nik? Nik min?

24 ordu

jaiotzez artzaina izan nahi nuke:

artalderik gabeko artzaina

kutsatu gabeko begirada urrunean paratuta

mendia, gazta

kutsatu gabeko ametsak izan

24 ordu, beste pieza bat

Eguneroko gerratan inori axola ez dion bahitua

edo atzoko gerra batean heriotzarik absurdoena izan, azkena,

bake akordioa sinatuta zegoela baina albisteoa oraindik azken lubakira iritsi ez zenean

gertaturikoa

24 ordu

lore ximel bat maiteminduen ezpainetan

gatza galdu duen malkoa

Txejov-en ipuin batean bezala.

24 ordu, 24 ordu, 24 ordu y cada día persiguiéndose a sí mismo, lore ximel bat maiteminduen ezpainetan, cada hora y cada número, 24 ordu, cada minuto es el mismo, 24 ordu, completamente viernes o domingo, siempre día, 24 horas, 24 ordu, detenido, redetenido requetedetenido, requetedetequedetenido, ido ido, una pose vaya! en cada momento en cada hueco, 24 ordu, en cada gesto, 24 horas, despertarse, levantarse, vestirse, desayunar, lavarse los dientes, y bang! eternamente día, 24 horas, 24 ordu cocinando, comiendo, siesteando, merendando, y bang! pensando, hablando, aburrido, y bang! bang! aburriendo, hablando, 24 horas, cenar con el pan, adormilar, apagar, tumbar, soñar, y bang! terrible! 24 horas, 24 ordu, soñando, definido, concretamente viernes, un gesto, 24 horas, subitum Gol! y los brazos al cielo, Ole! y la espalda sobre su hueco girando, el puño en alto y el gesto exacto, distinguido “agrupemonos todos en la lucha final...”, la mano teta de la tele sobre la cremallera y el desliz de “busco un hombre llamado Jacks”!, ah! la pose... 24 ordu, la pose en cada minuto, en cada este hueco, este gesto, 24 horas, gatza galdu duen malkoa, un guardia entre el tráfico y su mano teta diciendo alto!, 24 ordu, lore ximel bat maiteminduen ezpainetan, la pose, ñigo, la pose! el gesto definitivo, hermoso y salir, o entrar, pero

permanecer, ubicarse y habitar, como un cuento, como un fotograma, como una mano sobre el pecho inmenso de los hombres, de las estanqueras, la mano curvada de un cuenco como una cueva, como un cuento, como un actor, como un cuento, un poema, 24 ordu, Sutondoaren koadro bat, un gesto, bodegoi bat. Suaren epelean ni bezalako beste bat ilobatxoei historiatxoak kontatzen ari zaie. Eta ni haiei begira dekoratuaren atzekaldetik. 24 horas y ubicarse, habitar la trastienda. Sutondoaren bestaldean niretzako idatzi ez duten historiari begira, estadistika eta batazbeste guzti-guztietatik kanpo. O entrar, o salir, pero permanecer. 24 horas. Aingeru Goardakoen babesetik urrun. Hasierako helburutik urrun. Dekoratu atzeko bala galduen erresuman. Sua lehen aldiz asmatu duenaren pare. 24 ordu. la mano como una cueva o el gesto... Eta suak isiltasuna barneratzen dit zirrara primarioen batek eraginda. Suaren aurrean haur jaioberriak gara berriro, ekilibristak, aurpegi berotan, mutu. Bai, badakit, hitzez deskribatu ezin diren gauzak, ederrenak direla badakit eta

...

No me preguntes por qué
necesito derramar el amor platónico
que contigo tengo
con esta amante ninfómana.
No me preguntes cómo puede ser
que me muera por ti
y, como si no fuera suficiente,
morirse, renacer,
necesite algo más.
No me preguntes por qué me exprimo
los ojos con el pulgar
hasta derramar mi última lágrima
por qué te beso tanto
por qué digo que no quepo en mi cuerpo
cuando tú estás cerca
por qué aún no consigo concentrarme en nada
si sé que estás pensando en mí
en este momento que te pienso

con mis tristezas y mis melancolías,
mis rarezas dirías tú
y te darás la vuelta haciendo otra cosa.

Gracias.