

la niña que sueña lunas

también se mea en la cama

(una balada)

TEXTO DE JON GEREDIAGA Y PERU C. SABAN
Bilbao, 2001



"Debo crear mi sistema o ser esclavo del de otro hombre"
William Blake

"Antes de que la vieja cultura moribunda pueda ser reemplazada por una nueva, durante esa etapa ansiosa, peligrosa, penosa, el hombre tiene que mirar con ojos vírgenes su corazón, ver una vez más al animal alzándose dentro de sí, reconocer de nuevo la existencia de fuerzas primigenias que son supramorales".

Hermann Hesse

LA NANÁ, UNA EXILIADA DEL MUNDO

La crueldad espera a Naná. La Naná espera un maromín. Los sueños no tienen moral Naná sueña

La Naná está acunada en un columpio, un mundo de ilusión y pureza, de juego y esperanza. Naná tiene una carta de amor para Errol Flinn, a quien espera. Mientras espera, juega. Mientras juega, narra. Mientras narra, se desvelan la cantidad de contrariedades que ha vivido la Naná, y cómo la Naná se ha ido rebelando ante ellos, ya ya no tiene nada que perder, nada que temer, porque ya encuentra la felicidad allá donde otros encuentran la desgracia. Porque sabe escuchar, sabe amar. Sabe reinventar su memoria.

La Naná es un viaje, pero no una historia que alguna vez ocurrió sino que está ocurriendo a cada momento. Hablamos de héroes, que no hay ya. La niña torpe sueña acunada en un columpio. Abre los ojos y resucita su canto desafinado de inocencia: "...pero yo, sólo tengo corazón ¿dónde está mi amor?". La crueldad espera a Naná.

Naná canta Naná baila Naná dibuja Naná juega a las canicas con ojos, juega al veo-veo con su memoria, que se desordena entre sueños fantasías ficciones ...Naná espera un maromín.

Los sueños no tienen moral Naná sueña Naná no tiene moral Tú sí tienes.

La escucha, como principio básico de conocimiento, cooperación, entendimiento. De lo difícil que es amar porque amar es escuchar, y la escucha profunda queda tapada por millones de cosas que suceden a otro ritmo. Pero Naná habla, habla sobre la permanencia y el cambio, sobre los miedos primarios del ser humano. Sobre la pobreza, la soledad y el gozar. Sobre héroes, sobre la sabiduría de los idiotas. Sobre la contradicción tan grande en nuestra sociedad entre los ideales que se manejan, y el funcionamiento mismo de la sociedad. El drama, la culpa, la crisis, la moral...

Sin embargo, el conflicto de la actriz es su necesidad por leer la carta de amor que está en el columpio, y así poder alumbrar a la Naná y poder contárselo al mundo. Porque si bien la Naná resuelve todo por sí misma, es autosuficiente, la Actriz teme morir sin ser escuchada, amada. "La niña que sueña lunas también se mea en la cama" una balada de F.T.I.

0. Escucha:

*oscuro
sonidos, la sogá.*

1. El Principio:

*La niña torpe sueña a oscuras acunada en su columpio.
Oscuridad despierta.
Viaje.*

¿Quién eres?
¿Por dónde vendrás?
¿A dónde irás?
Que alguien encienda una luz
¿...una luz?

La Naná enciende su luz, y resucita su canto desafinado de inocencia. Mira a su carta de amor encadenada.

Vengo a leeros un mensaje, una carta de amor, pero no la encuentro...
Yo no sé...
Yo no sé... ¡Voy a cantar una CANCIÓN!

CANCIÓN 1: NANA

**Yo no sé si te quise a ti
yo no sé si te quiero a ti
pero si quieres yo puedo ser tu amante
sólo por tí (bis)
Puedo decir que te quiero que te quiero que te quiero
yo no sé por qué estoy sola
yo no sé por qué no me quieres
pero yo quiero tener un amante
sólo por mí (bis)**

Pero yo sólo tengo corazón
¿dónde está mi amor!

¿De qué LUZ serán tus ojos?
¿Vendrás del sur, del norte del éste, del aquel?
¿Cómo será después nuestra despedida, cariño?

La Naná se acuna en el columpio esperanzada.

Érase una vez... No: La Naná está acá porque alguien va a venir, mira, da igual donde esté, pero mira estoy acá, y va a venir un amante un príncipe un amor y, mira, está a punto de llegar. Yo quisiera que fuera un amor galante un amante de honor, un príncipe guapo como Errol Flin. Sí Errol, Errol Flin, halcón del mar, tengo tu foto y tu sonrisa, tengo tu cara y tu película, pero me falta tu carne, hambre de tu carne tengo. Errol Flin, Robín de los bosques, de entre todas las flechas que disparaste hay una que dio a parar en el centro del centro de mi corazón. Vivo desde entonces atravesadita de amor. Robín Hood ladrón de ricos, adoro tu corazón proscrito, róbame a mí la flor y un besito, por favor te lo pido. A cambio te ofrezco mi arte enterito, porque yo sé bailar, yo sé mover mis piernas como nunca nadie las ha movido. Yo soy Ginger Rogers, yo soy un torbellino, yo soy lady marian, yo soy tu destino. Quiero que seas mi amante Robín quiero que vengas a amarme, Robín, porque yo estoy sola, ¡yo estoy tan sola!, tanto como nunca nadie haya merecido estarlo, sola como un gato solo, sola como un pájaro solo, sola como yo solo. Pero si tu vienes a buscarme, si tu vienes y me llevas lejos, lejísimos, lejos como los patos vuelan, lejos como América, lejos como una nube lejana, lejos como la China mandarina...¿quién me da una mandarina y un besito en la mejilla? Si tu vienes Robín tú serás mi maromín. Hasta hoy te he buscado por los bosques, he buscado por debajo de las piedras, he buscado en los balcones y en las fregaderas. He mirado en los trenes, las alas, los puentes, las terrazas, los campos de

calabazas, he mirado en las esquinas, por los bares, en los jardines y en los mares. Y allí no estabas, allí no encontré tus leotardos verdes. Sal de la película, baja del cartel, escapa de la foto y bésame.

Vente a vivir conmigo al columpio. Sí, soy pobre pero tengo un columpio. ¿Me oyes? ¿Estás ahí aún...? ¿Me oyes...?

La Naná quédase dormida moviendo suavemente la cabeza de un lado al otro
¿Cariño... se ha cortado la comunicación!

Veo veo (qué ves) una cosita (y qué cosita es) empieza por M... mmmmmh! mandarina... no tendrá alguien una mandarina? hay alguien ahí?

Mira todo alrededor suyo, despertando levemente, ensoñada

Una mandarina por caridad, un besito de fruta para la Naná, que ya se desvive y se desvive estando sola.

¿es que nadie va a querer besarme?

¿es que vais a dejar que me marchite aquí colgada, que mis pétalos se arruguen, que los ojos se me apaguen?

¿quién me da una mandarina y un besito en la mejilla?

¿quién en este mundo me encontrará bonita?

La Naná espera las respuestas de quienes no escuchan. Come la mandarina que ha sacado de entre sus ropas.

Pero ahora él va a venir y me va a dar amor y vamos a ser muy felices y hablaremos y haremos un montón de planes y... eso... estaremos... y me contará sus viajes al País de Nunca Jamás Honolulu Itaca Cartagena Bagdad Panamá Bahía de Cochinos Pearl Harbour, y yo viajaré con sólo mirarle a los ojos y yastá.

CANCION 2: BALADA

**Yo no sé si te quise a ti
yo no sé si te quiero a ti
pero si quieres yo puedo ser tu amante
sólo por ti (bis)
Puedo decir que te quiero que te quiero que te quiero
yo no sé por qué estoy sola
yo no sé por qué no me quieres
pero yo quiero tener un amante
sólo por mí (bis)**

va a venir y me va a dar amor, llevará un tatuaje "mother' love"

va a venir mi maromín y me va a decir "me muero de ganas de conocerte" y yo le diré ven acércate y él se acercará y me dará un beso, y su barba pinchará, un beso con lengua, y con pelo... y cuando me dé el amor todo aluego en su barco zarpará y me quedaré otra vez sola sol sol sol sola.

Y tendré frío otra vez cuando las hojas de los árboles caen y me quedo sola los brazos desnudos y el viento que me da y me acaricio entera toda y me autoabrazo y me da gustito, mucho gustito.

¡Ah! ¡la carta!

Una carta: Cero de lecturas. Una carta, cero lecturas

Una... Cera!

Columpiándose en lascivo crescendo, onanismo matemático

uno uno cero uno cero
uno uno cero uno cero uno uno uno uno
uno por uno doos
dos por uno trees
tres por dos ciinco
tres por tres veintitreés
tres por cuatro veinticuatro
estapunto de llegaar
ocho por seis veintiseis

por cuatro noventaiseis
noventaiseis?
noventaiseis?
NOVENTAISEIS!
seiseiseiseissí síiiiiiiiiiiiiiiiiiii
Noventaix seiseix Sí sí sí...

Tras las orgásmicas pasiones, Naná baja bruscamente a la tierra.

2. Naná en la tierra:

Un cigarro

Dice, tras lo cual la Naná saca un cigarro, fuma. Construye ojos y cierra los suyos. La lasciva fantasía se la juega. Mira, respira, se entrega. Círculos viciosos, juguetea, niña entregada al mundo.

veo veo...una cosita... que empieza... por M! mmmh!
Memo... Mmemoria! (que no se os olvide ésta!)
este...
A ante bajo cabe con contra de desde en entre hacia hasta para
por según sin so
sobre ...y trash
y mediante?
y pues?
pues imagínate
en Egipto, en un mercado
con todos esos olores
todo hombres
todo todo hombres, palabras con muchas haches
Hussein
Maged
Yehia. miras a quien te mira. sigues andando.
Mahmoud
Samir. sería bonito que me violara.
Fouad. entre los pimientos rojos verdes morados
Magid. amarillos azules marrones granates
Emada. inciensos almizcle
Mohamed. pimienta comino canela nuez moscada
Said
Sayyeda. hijo de puta
Ahmed. manos
Tareq. envuelta por el aire de fiesta de la mañana
Abd
Amira. manos manos manos
Suleman. bajo el sol
Ezzaat
Abdallah. manos manos manos manos manos

CANCION 3: CABARET

**Yo no sé si te quise a ti
yo no sé si te quiero a ti
pero si quieres yo puedo ser tu amante
sólo por ti (bis)
Puedo decir que I Love You que I Love You que I Love You
yo no sé por qué estoy sola
yo no sé por qué no me quieres
pero yo quiero tener un amante
sólo por mí (bis)**

Es lo que más me gusta y él lo sabe, por eso se irá y volverá y me traerá amor y luego marchará a otro país con más mar y más pescados y más mejillones y volverá cuando más amor tenga, que mientras yo la espero y luego otra vez ... zarpará! y ahora está a punto de llegar. Aquí tengo la carta que he escrito para él. Pero no la voy a leer porque no la he escrito yo.

¿sabes, Robín, por qué me marché de casa?

¿estás ahí ?

¿alguien me escucha ahora?

¿queda algo de amor por aquí?

De cómo la Naná fue violada y decidió poner tierra por medio, y de cómo LA ACTRIZ ayuda a la Naná aportando un poquito de mala hostia

Veo veo (qué ves) una cosita (qué cosita es) empieza por la M: mmmmmmmh... mmh....¡mamá! ¡mamá! Mamá Mamut encontró el amor de su vida bebiendo en el río, así, tan fácil, comiendo en el abedul de la pasión. Mamá Mamut es sabia y sabe muy bien cómo encontrar su medio melocotón... También músculo, muralla, mastodonte, mamut, martillo, Papa Mamut!. Papa mamut es fuerte como un martillo. Clava, clava, clava cien clavos y no descansa ni un ratito. Trabaja y trabaja para hacer montón. Pero entremedio, si me oye llorar porque estoy sol sol solita, me abraza muy fuerte entre sus pelos y sus brazos, yo me dejo abrazar, muy fuerte, entre pelos y brazos. Si digo socorro en las noches sin luna, él viene corriendo y me trae una. Papa Mamut es caliente como el sol. Sol sol solita estoy, le canto, y él viene a buscarme y yo juego en su bosque, una flor aquí, una seta allá y hierba negra como un agujero por todos lados. Papa mamut me pide un beso y yo dejo que me lo pida dos, tres, cuatro veces. Después se los doy despacito, dos, tres, cuatro besos. ¿Quién es la niña de tus ojos? ¿quién es la niña de tus ojos? Y la niña de sus ojos es la Nana que sol sol solita estaba. A papá le gusto mucho, sobre todo cuando canto, cuando sol sol sol solita canto, él viene, me cubre de húmedos besos, me deja linda y se va a clavar clavos con su enorme y duro martillo. Trabaja y trabaja para hacer montón y cuando ya el montón es grandecito papá vuelve a casa a darme besitos. ¡Ay Nana! ¡Ay Nanita! Qué lejos el sol y la noche qué cerquita.

El clava y clava y clava. clava clavos.

Pero yo no soy un clavo HIJO DE PUTA!

Soy una palomilla

Una palomilla de ciudad

Volando entre edificios grandes

Como las manos de papá

(Uno de esos fue mi casa. Ahora lo son todos

Mientras vuelo, arriba y abajo, en mi columpio)

son largas las manos de papá

largas como largos cañones de guerra

y calientes como un disparo.

Mama mamut no quiso saber,

Mama mamut es sabia y supo no mirar.

Revolución. Acción!

No gritar era el secreto, no moverme,

Dejarle clavar hasta el último clavo

Y callarme con todas mis fuerzas.

pero yo no soy un clavo HIJO DE PUTA!

yo soy una palomilla

Con las basurillas que ha encontrado en la calle se construye un globo para huir definitivamente a su lugar

...soy una palomilla...

SOY UNA PALOMILLA

y a volar! suelten el lastre que zarpamos! nos vamos para no volver, volamos! proa a sotavento! ocho grados sur y un poco más al oeste! cuidado con los arrecifes y los arbotantes! "el coral aumenta, la palmera crece, pero la Naná se va", levamos anclas! tal vez el barón de Munchausen o la perra Laika, ya se verá, ya se ven las cordilleras, y tras ellas nuevos confines, el ruido mundano lleno de viejas luchas, diantres, mil desastres! ¡Qué ruido éste! Todos hablando a la vez y nadie escuchando.

veo veo...una palabra que empieza por M MMMM...Manuel!

Manuel era un artista buenamente limpio

pintaba el mundo con sus pinceles de color;

rojo, verde, amarillo, azul, negro y más negro,

y, a veces, cuando acababa de pintarlo todo
venía al columpio a pedirme color.
Era sólo a veces, sólo de vez en cuando
que él venía y me hablaba de colores, y de cuadros,
y de pinceles y de óleos,
y era sólo a veces, sólo de vez en cuando,
que él me daba algunos besos y se volvía con sus colores;
rojo, verde, blanco, amarillo, azul, negro y más negro.
La Naná, si encontraba el momento le decía:
"no te creas que nos quedan muchos héroes,
que hoy ya nadie escucha a nadie".
Pero Manuel era un artista buenamente limpio
y pintaba su mundo con pinceles de color,
sólo a veces, sólo de vez en cuando
escuchaba a la Naná y le decía:
"pero eso no es lo importante, lo importante es el rojo, el verde,
el amarillo, el azul el negro y más negro"
y se volvía a pintar su mundo de colores.
La Naná le esperaba callada y sólo a veces, sólo de vez en cuando,
le hablaba del amor, que tú tienes poquito,
de papá Mamut y sus largas manos,
de hacer y también de deshacer,
de Errol Flin que está a punto pero no termina de llegar,
de todos los héroes que han dejado de escuchar,
pero Manuel era un artista buenamente limpio
y su mundo era el verde, el rojo, el blanco, el azul, el negro y más negro
¡y maldita sea Manuel! ¡escúchame de una puta vez!
¡que ya no quedan héroes!
¡que ya nadie toca el piano con la polla, como tú Errol!
¡que papá Mamut es un hijo de perra!
¡que tú tampoco me escuchas!
¡que tú sólo verde, rojo, blanco, negro y más negro!
que la Naná es pobre, pero tiene un columpio
y aquí vuelo, vuelo, sola pero vuelo hijosdeputa
¡vuelo!

¡me oyes!
que calle el arpa y todas las cuerdas!
que capturen inmediatamente a los hacedores de ruidos!
que huya la bulla! lo áspero y lo amargo!
que se queden los tontorrones y los enamorados,
los colgados re-colgados
re-colgados de amor.

¿y tú?
¿quién eres?
¿de dónde sales?
¿a dónde vas?

CANCION 4: RUMBITA

**yo no sé por qué estoy sola
yo no sé por qué no me quieres
pero yo quiero tener un amante
sólo por mí / sólo por ti**

La Naná se columpia de espaldas.

Es ya muy tarde en la ciudad
Los perros se marcharon a dormir

No queda nadie en las aceras
Y las ratas sueñan paraísos mejores.
Pero es de día en mi columpio
Arriba y abajo, abajo y arriba
Aún es temprano para dejar de jugar
Abajo y arriba, arriba y abajo
A lo mejor hace frío esta noche
Puede que llueva en mi columpio
Y que Errol Flin no venga a rescatarme,
Pero yo estoy arriba, abajo, arriba
Y nada me pueden robar,
Nadie me puede detener
¡Soy una palomilla!

El columpio se balancea ya vacío. La actriz lee la carta de amor a los héroes desanimados.

CARTA DE AMOR (un mensaje de amor a los héroes desanimados)

(HOJA 1:)

Querido Errol Flinn:

Espero que algún día oigas esta carta, y que sepas escuchar mis palabras de amor
¿Sabes? había una vez una princesa a quien no despertó el beso de un príncipe, sino una revolución y no es a ti a quien espero yo quiero que esto cambie y por eso me despierto cada mañana pero en este mundo no se escucha. No se escucha a nadie.
Esto está lleno de **ojos**, ojos que miran y juzgan y no escuchan
dónde está la luz
de mis ojos
de tus ojos que me miran que me vieron, ayer, en el bar y hoy simulan ver otra cosa, otro ser porque la Naná está aquí parada en este columpio esperando a un Godot un maromín (que no va a venir)

(HOJA 2:)

hablando de: moral amoral
Amorar amorarte
amar amarchitar
amorecer amorder
amorcillo amarillo
amartillar
electroamor

Ahora este hechizo ha terminado
ha terminado esta historia de un espejo paciente en el que nadie se había buscado nunca y muere sin haber cumplido jamás su función sólo canto de ilusión, carta de amor, Revolución Cotidiana
globo volando alto: ahí os quedáis, amantes.
vayan progresivamente volviendo a ser lo que no son. Escúchense, aprendan a ser libres. por favor no aplaudan
quiero que os cabreéis hoy también.